

Выставка



Год истории России

Организаторы:

**Центральная избирательная комиссия
Российской Федерации**

**Студия военных художников
имени М.Б.Грекова**

Музей-мастерская Зураба Церетели





Выставка

ГОД ИСТОРИИ РОССИИ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Центральная избирательная комиссия Российской Федерации, Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Музей-мастерская Зураба Церетели с 22 июня по 12 июля 2012 года проводят в атриуме ЦИК России тематическую выставку «Год истории России».

Героические страницы военного прошлого Государства Российского в единой панораме произведений искусства будут представлены в экспозиции в память о вечном подвиге российских воинов. В экспозицию вошли образцы военно-исторической миниатюры, произведения батальной живописи, скульптуры, фотоматериалы, оригиналы и копии исторических документов и артефакты.

Основу выставки составляют несколько тематических сюжетов, объединенных общим художественным замыслом и запечатлевших отдельные, наиболее яркие героические страницы истории России: отражение народным ополчением иностранной интервенции в начале XVII века, эпизоды Отечественной войны 1812 года, Первой мировой войны, Великой Отечественной войны, в также будни современной российской армии. Каждому сюжету соответствует определенная группа экспонатов.

Ряд художественных произведений выставляются впервые: «Защита обители» А.И. Федорова, «Подвиг генерала Скалона под Смоленском 1812 г.» С.Н. Присекина, «Ожидание Сергия», триптих «Наследник» и диорама «22 июня 9 часов утра» П.В. Рыженко.

В экспозицию включены картины «Лихолетье» С.Н. Присекина, «Кирасиры Его Величества» Е.А. Корнеева, «Встреча на Эльбе. Автограф на память» А.К. Сытова, «Главкомы союзнических армий. Берлин. 1945 год» В.М. Сибирского, «Групповой портрет потомков А.С. Пушкина» В.И. Переяславца.

Музей-мастерская Зураба Церетели представлена работами «Куликовская битва. 1380», «Бородино. 1812», а также вариантами моделей памятников для Мемориального комплекса Победы на Поклонной горе в Парке Победы: «Святой Георгий Победоносец», «Слава», «Победители».

Артефакты с полей сражений предоставили музеи города воинской славы Малоярославец Калужской области.

СТУДИЯ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

имени М.Б. ГРЕКОВА



Студия военных художников имени М.Б. Грекова – единственное в мире объединение художников-баталистов. Основана в 1934 году по приказу Народного комиссара обороны СССР К. Е. Ворошилова и названа так в честь известного русского художника-баталиста М.Б. Грекова.

Главная задача Студии со времени основания — воссоздание в художественных образах знаменательных страниц славы русского оружия и доблести русских воинов.

В Студии военных художников имени М.Б. Грекова работала целая плеяда прославленных мастеров отечественной живописи, скульптуры и графики: А.Е. Алексеев, Н.Я. Бут, Е.В. Вучетич, В.К. Дмитриевский, Н.Н. Жуков, П.А. Кривоногов, А.С. Михайлов, Н.В. Овечкин, С.Н. Присекин, М.И. Самсонов, В.А. Сонин, Ф.П. Усыпенко.

В мастерских студии были созданы мировые памятники культуры и искусства: монументы Е.В. Вучетича «Родина-мать зовет» (Мамаев курган, Волгоград) и «Воину-освободителю» (Трептов-парк, Берлин), картина П.А. Кривоногова «Победа» (1948), полотно «Кто с мечом к нам придет – от меча и погибнет» С.Н. Присекина, украшающее Георгиевский зал Большого Кремлевского Дворца.

Знаменитые агитационные плакаты 1940—50-х годов, фронтовая графика времен Великой Отечественной войны, в том числе уникальная серия рисунков Н.Н. Жукова «Нюрнбергский процесс», а также портреты спортсменов, космонавтов, актеров, музыкантов России — тоже произведения художников-баталистов.

За время существования Студии было создано более 70 панорам и диорам, начиная с первой советской панорамы «Сталинградская битва», заканчивая циклом из 6 диорам в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе.

Художники Студии неоднократно принимали участие в таких проектах, как реставрация, роспись храмов и иконостасов, создание фресок. Грековцы работали над росписью центральной части Храма Христа Спасителя, Никольского храма Наро-Фоминска, храма в Боснии, а также живописного

оформления Мавзолея Ататюрка в Анкаре и Главного военного музея в Стамбуле. С 2009 года Студия реставрирует внутреннее убранство Свято-Никольского храма в Севастополе, тесно связанного с мемориальным кладбищем защитников Севастополя 1854—1855 годов.

Разнообразный тематический круг работ грековцев (военно-патриотическая, религиозно-духовная и лирическая тема) воплощен в десятках тысяч произведений живописи, графики и скульптуры и представляет художественное богатство русского реалистического искусства.

На сегодняшний день в Студии работает большой творческий коллектив из 30 мастеров современного реалистичного искусства: художники, скульпторы и графики высочайшего профессионального уровня, входящие в сотню лучших художников России, в том числе:

- 5 действительных членов Российской академии художеств;
- 2 члена-корреспондента Российской академии художеств;
- 3 профессора;
- 10 народных художников Российской Федерации;
- 6 заслуженных художников Российской Федерации.

Произведения мастеров Студии экспонируются в известных музеях и государственных учреждениях страны: Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Центральном музее Вооруженных Сил, Большом Кремлевском дворце, Доме правительства России.

Практически в каждом солдатском клубе, Доме офицеров, в частях и на кораблях можно видеть выразительные сюжетные картины, пейзажи, натюрморты, выполненные художниками-грековцами.

Сегодня Студия военных художников имени М.Б. Грекова – это современное, динамично развивающееся учреждение культуры с командой высокопрофессиональных специалистов, в распоряжении которого постоянно пополняющаяся галерея художественных произведений живописи и скульптуры, реставрационная, иконописная и багетная мастерская, центр цифровых технологий (профессиональное репродуцирование, фотосъемка, сканирование, обработка компьютерной графики, графический дизайн).

XII – XIV ВВ. БОРЬБА НАРОДОВ РУСИ С ИНОЗЕМНЫМИ ЗАХВАТЧИКАМИ



Рыженко П.В.

Ожидание Сергия. 2011

Холст, масло. 160x250

(экспонируется впервые)

В «Ожидании Сергия» автор показывает нам монаха, имеющего высшую власть как над историческими событиями (Куликовская битва), так и над природой в виде птиц, ожидающих вместе с ним возвращения Дмитрия Донского, и власть над монашествующими. Власть достигается святостью в жизни и любовью к Богу.

Сергий Радонежский «тихими и кроткими словами» мог воздействовать на самые загорелые и ожесточенные сердца. Он часто примирял враждующих между собой русских князей, уговаривая их подчиниться великому князю московскому, благодаря чему ко времени Куликовской битвы почти все русские князья признали главенство Дмитрия Иоанновича, что помогло им одержать военную и моральную победу над неприятелем.

По версии жития, отправляясь на битву, князь Дмитрий Иоаннович в сопровождении князей, бояр и воевод поехал к Сергию, чтобы помолиться с ним и получить от него благословение. Благословляя его, Сергий предрек ему победу и спасение от смерти и отпустил в поход двух своих иноков, Пересвета и Ослябю. Приблизившись к Дону, Дмитрий Иоаннович колебался, переходить ли ему реку или нет, и только по получении от Сергия ободряющей грамоты, увещевавшей его как можно скорее напасть на татар, приступил к решительным действиям.

XVII В. БИТВА 1612 ГОДА



Федоров А.И.

Смутное время. Защита обители. 2012

Холст, масло. 150х200

(экспонируется впервые)

Оборона русскими Троице-Сергиева монастыря 23 сентября 1608 г. — 12 января 1610 г.

Монастырь осаждали тушинские отряды под командованием гетмана Я. Сапеги и полковника А. Лисовского численностью около 30 тысяч человек. Троице-Сергиеву лавру, которая была духовным центром и важным стратегическим пунктом, защищали стрельцы, монахи и местные крестьяне под командованием воевод Г.Б. Долгорукова и А. Голохвастова.

Успех 16-месячной защиты знаменитой православной святыни дал людям важные нравственные ориентиры и положил начало духовной консолидации русского общества. Это был первый в период Смутного времени пример массового народного мужества и духовной твердости в противостоянии иноземной агрессии. Не менее важной стала и военно-стратегическая сторона обороны Троице-Сергиевой лавры — основные силы Лжедмитрия II были отвлечены, и он не сумел эффективно противостоять наступлению войск М.В. Скопина-Шуйского.



*Переяславец М.В.
Петр I Великий. 2012
Гипс*

Петр I Великий внес большой вклад в укрепление российского государства и его защиту от иноземных врагов.

Он реорганизовал армию по европейскому образцу и создал Российский флот как боеспособную единицу вооруженных сил страны, не уступающую передовым мировым стандартам своего времени. На счету Петра I много ярких боевых побед, расширивших территориальные границы России и обеспечивших ее выход к Балтийскому морю. Он основал Северную столицу России – Санкт-Петербург.



*Переяславец М.В.
Адмирал Д. Сенявин. 2012
Бронза, гранит*

Дмитрий Николаевич Сенявин – русский флотоводец, адмирал. Участвовал в устройстве Ахтиарского порта (Севастополь). Во вторую турецкую войну при Екатерине II отличился в сражении близ Варны. В 1798 году, после упорной осады, взял занятую французами крепость на острове святой Мавры и содействовал успеху осады Корфу. Участвовал почти во всех войнах Александровского времени.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА



*Присекин С.Н.
Подвиг генерала Скалона под
Смоленском. 1812 год. 2012
Холст, масло. 170х200
(экспонируется впервые)*

Под Смоленском драгунской бригадой, состоявшей из Сибирского, Иркутского и Оренбургского полков, командовал генерал-майор Антон Скалон, француз по крови, сибиряк по рождению. Когда артиллерийские позиции русских и защищавшая их пехота остались без прикрытия, Скалон решился на отчаянный шаг: повел сибирских драгун в контратаку во фланг наступающим французам.

Пораженные французские артиллеристы замерли с зажженными фитилями у своих орудий. Они не смели сделать ни выстрела, боясь угодить в своих. Опешив от безумной ярости кавалеристов Скалона, неприятель дрогнул, его ряды оказались сметены. Выигранного времени хватило для спасения русских батарей и пехоты. Предпринятый маневр сорвал попытку французов молниеносно ворваться в Смоленск.



*Корнеев Е.А.
Кирасиры Его Величества. 2009
Холст, масло. 200х350*

Лейб-гвардии Кирасирский Ее Величества полк – гвардейский полк тяжелой кавалерии, один из старейших и наиболее прославленных кавалерийских полков российской императорской гвардии.

Название «кирасиры» происходит от слова «кираса», как называлась нагрудная лата, выделявшая кирасир среди прочей, небронированной кавалерии XVIII—XIX веков. Кирасирские полки были задуманы как тяжелая кавалерия для того, чтобы противостоять европейским кирасирам и разбивать строй более легкой кавалерии восточных армий.

Кирасиры, которые вступали в бой в самый ответственный момент, проявили себя и во время Отечественной войны 1812 года. В Бородинском сражении полк действовал в районе Семеновского оврага. Кирасиры бригады генерал-майора Н.М. Бороздина «ходили неоднократно в атаку, врезывались в пехоту, причем полк Его Величества отбил два орудия».

В начале 1813 года за отличие в Отечественную войну полк был причислен к гвардии, а 13 апреля 1813 года награжден Георгиевскими штандартами с надписью «За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России 1812 г.».



*Переяславец М.В.
Денис Давыдов. 2011
Бронза*

Денис Васильевич Давыдов во время Отечественной войны 1812 года был инициатором партизанского движения, проявив исключительную смекалку и храбрость. Рейды отряда Давыдова нанесли значительный урон французским захватчикам.

Одним из выдающихся подвигов Давыдова за это время было «Дело под Ляховым», где он вместе с другими партизанами взял в плен двухтысячный отряд генерала Ожеро. Затем под городом Копысь он уничтожил французское кавалерийское депо, рассеял неприятельский отряд под Бельничками и занял Гродно.

Давыдов считал, что партизанское движение способно обратить «войсковую войну в народную». Ему принадлежит первое в русской литературе выступление против версии о морозах как главной причине поражения французской армии. Военно-исторические мемуары и статьи Давыдова – уникальный источник для изучения Отечественной войны 1812 года, содержащий богатый фактический материал и штрихи к портретам великих полководцев.



*Таратынов А.М.
Гренадер. 2007
Бронза*

Гренадеры – отборные части пехоты и/или кавалерии, изначально предназначенные для штурма вражеских укреплений, преимущественно в осадных операциях. Гренадеры были вооружены огнестрельным оружием и ручными гранатами, которые раньше называли «гренадами» или «гренадками». От гранад и пошло название подразделений, использующих этот вид оружия. Впоследствии гренадерами стали называть отборные части тяжелой пехоты.



*Рыженко П.В.
Париж. 1813 год.
2008
Холст, масло.
129x108*

Отечественная война 1812 года стала одной из героических страниц в истории донского казачества. В военных действиях участвовали 40 полков, входивших в состав русской армии еще до начала войны, и 26 полков казачьего ополчения, сформированных на Дону.

Проявляя чудеса храбрости, донцы участвовали практически во всех сражениях кампании 1812 года, за что получили высокую оценку М.И. Кутузова. Великий полководец писал М.И. Платову: «Почтение мое к войску Донскому и благодарность к подвигам их в течение кампании 1812 года».

Славными подвигами отмечено и участие донских казаков в заграничных походах русской армии 1813–1814 годов. В конце 1813 года русские войска вступили во Францию. После упорных боев казаки заняли Фонтенбло и укрепления Намюра. 29 марта донские казаки в составе русской армии вместе с войсками союзников подошли к Парижу.

На другой день начался штурм столицы с двух сторон. Сопротивление было упорным. В бою за Монмартр опять отличились донцы, в особенности лейб-казаки и отряд Иловайского 12-го.

Войска союзников сломали упорное сопротивление. Начались переговоры. Утром 31 марта маршал Мармон подписал соглашение о капитуляции Парижа без унижительного поднесения ключей от города. В тот же день союзные войска торжественно вступили во французскую столицу. Первым вошел в Париж Лейб-гвардии казачий полк, а затем уже двигался Александр I со свитой, что запечатлено на английской гравюре 1815 года. Донские полки стали бивуаком на парижских площадях.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА 1914—1918 ГГ.



Рыженко П.В.

Наследник. 2012

Холст, масло. 250х200

(экспонируется впервые)

Его Императорское Высочество Государь Наследник Цесаревич и Великий Князь, пятый ребенок и единственный сын Николая II и Александры Федоровны.

Во время Первой мировой войны Алексей, бывший по должности наследника шефом нескольких полков и атаманом всех казачьих войск, с отцом посещал действующую армию и награждал отличившихся бойцов.

Левая часть триптиха представляет нам новомученика и исповедника российского, правая часть – русского солдата в изгнании. В своем произведении автор показывает причины распада симфонии между Богом данной властью, церковью и народом в лице русского солдата. Причина, с точки зрения П.В. Рыженко, – цареубийство.



*Рыженко П.В.
Диорама «Начало войны 1941 года». 2011
(экспонируется впервые)*

Утром 22 июня 1941 года московское радио передавало обычные воскресные передачи и мирную музыку, но в полдень граждане Советского союза услышали сообщение от заместителя председателя Совета народных комиссаров Союза ССР и народного комиссара иностранных дел товарища В.М. Молотова:

«...Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке своих самолетов наши города — Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие...

Красная Армия и весь наш народ вновь поведут победоносную отечественную войну за родину, за честь, за свободу...

Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

Впереди были 1418 дней войны. Великой Отечественной войны...

Левая часть диптиха рассказывает о нападении Вермахта на Советский Союз. Страшный гул заполнил все вокруг, еще несколько секунд – и на землю упадут первые бомбы. Начнутся взрывы, гибель людей и ужас, который принесет война.

На переднем плане изображен главный герой – простой советский лейтенант. Он передает письма и все документы пионеру, понимая, что уже не вернется из боя. Пионер дает клятву исполнить его последнее поручение. Вдали видны завод и церковь. На стенах завода – плакат с лозунгом «Вперед к коммунизму!». На куполе храма вместо креста возвышается красная звезда.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА 1941—1945 ГГ.



*Присекин С.Н.
Лихолетье. 1984 Холст, масло. 135х175*

И на фронте, и в тылу живописцы создавали художественную летопись Великой Отечественной войны, писали по горячим следам сражений. Эскизы, наброски, графические листы, сделанные на полях сражений, нередко воплощались в монументальные батальные полотна.

Прошли десятилетия, как отгремела война, а художники вновь и вновь возвращаются к этой теме. Продолжая традиции живописцев старшего поколения, молодые художники по-новому рассказывают о военной эпохе, переосмысливая события того времени.

Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода, посвященное годам испытаний, несет в себе жизненную правду истории и потому никогда не утратит своей волнующей силы, своего эмоционального воздействия. Радость побед и горе поражений, смертельные схватки и смелые подвиги, лица простых солдат, медсестер, командиров запечатлены на полотнах художников.

Возможность передать боль и отчаяние военного времени посредством живописной техники и мастерства художника представляет картина «Лихолетье».



*Сибирский В.М.
Главкомы союзнических армий.
Берлин. 1945 год. 1995
Холст, масло. 142х184*

Групповой портрет: британский фельдмаршал Бернارد Лоу Монтгомери, генерал американской армии Дуайт Дэвид Эйзенхауэр, маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, маршал Франции Жан Мари де Латр де Тассиньи.

Вопрос о втором фронте был самой важной проблемой и во взаимоотношениях СССР с Англией и США, и в определении сроков достижения победы над фашизмом.

Открытие союзниками второго фронта не только подтвердило возможность успешных скоординированных действий против общего врага в годы Второй мировой войны, но и сегодня является примером того, что существует реальный путь преодоления общих угроз.



*Сытов А.К.
Встреча на Эльбе.
Автограф на память. 1987
Холст, масло. 125х165*

25 апреля 1945 года недалеко от города Торгау на Эльбе войска 1-го Украинского фронта встретились с войсками 1-й армии США. Американский патруль под командованием первого лейтенанта Альберта Коцебу пересек Эльбу, где на восточном берегу они встретили советских солдат под командованием подполковника Александра Гордеева. В тот же день еще один американский патруль – под командованием второго лейтенанта Армии США Уильяма Робертсона – встретился с советскими солдатами лейтенанта Александра Сильвашко на разрушенном мосту через Эльбу близ Торгау.

26 апреля 1945 года командиры 69-й дивизии Армии США и 58-й гвардейской дивизии Красной Армии встретились в Торгау. Именно тогда была сделана фотография Робертсона и Сильвашко,жимающих друг другу руки.



*Переяславец В.И.
Групповой портрет
потомков
А.С. Пушкина. 1957
Холст, масло 145х141*

На полотне изображен тот момент, когда после войны встретились Григорий Пушкин, Сергей и Борис Пушкины, Сергей Клименко, Александр и Олег Кологривовы. Боевые ордена и медали на груди говорят об их ратных подвигах.

Правнук А.С. Пушкина Григорий в августе 1941 года добровольцем ушел в партизанский отряд особого назначения и был заброшен в тыл врага. В составе разведывательных спецотрядов участвовал в рейдах по тылам немецких войск под Москвой. Воевал под Старой Руссой, освобождал Харьков, Керчь, сражался на Орловско-Курской дуге, форсировал Днепр. В 1943 году ходил в разведку и в одиночку сумел привести языка.

Праправнук поэта Сергей Клименко встретил войну сержантом, командиром приборного отделения зенитной батареи. Он защищал от налетов немцев небо Москвы. Штаб Московского корпуса ПВО находился неподалеку от площади Пушкина в одном из высоких в то время зданий.

Братья Сергей и Борис Пушкины – потомки великого поэта в четвертом колене – ушли на войну в юном возрасте.

Праправнуки А.С. Пушкина братья Александр и Олег Кологривовы всю войну воевали в разных фронтах, ничего не зная друг о друге. А встретились в Берлине в октябре 1945 года на соревнованиях между фронтами по плаванию.

В октябре 1941 года Александр в составе стрелковой бригады Центрального фронта участвовал в сражении под Москвой. В апреле 1942 командир взвода связи одной из стрелковых дивизий 2-го Белорусского фронта Кологривов форсировал Одер – перевозил в лодке кабель для установления связи между наступающими подразделениями советских войск.

Олег Кривогривов в начале Великой Отечественной войны вступил в народное ополчение. Боевое крещение получил в подразделениях МПВО – тушил на крышах домов немецкие зажигательные бомбы. В 1942 году в составе 19-й гвардейской Като-Курганской дивизии минометчик Кологривов участвовал в прорыве блокады Ленинграда.



*1941–1945 гг.
Переяславец В.И.
Налетался. 1957
Холст, масло. 138,5х164,5*

Одна из лучших картин Переяславца Владимира Ивановича – «Налетался», которая стала подлинной классикой русской советской живописи.

Она экспонировалась в Манеже на Первой Всероссийской выставке и сразу полюбилась зрителям. Люди в ней узнавали свою жизнь: и эту стену бревенчатого дома, и деревянный топчан, украшенный кружевным подзором. В мальчишке, спящем без задних ног, в разбросанных на полу модели планера и ботинках со сбитыми носками узнавалось что-то родное, до боли знакомое. Узнавалась мечта целого послевоенного поколения мальчишек, грезивших небом, желавших стать такими же героями, как их отцы, прошедшие через войну.

СОВРЕМЕННАЯ АРМИЯ



Ананьев А.М.

На марше. 2011

Холст, масло. 150х200

Серия картин с изображением современной техники Вооруженных Сил Российской Федерации явилась результатом творческой поездки художника А.М. Ананьева на военные учения «Центр–2011». Эти учения стали центральным событием в оперативной и боевой подготовке Вооруженных Сил России в 2011 году, которые прошли под руководством начальника Генштаба России, первого заместителя Министра обороны Российской Федерации генерала армии Николая Макарова.

В ходе таких маневров по традиции, сложившейся в последние несколько лет, решаются задачи не только по отражению вторжения внешнего агрессора, но и по уничтожению отрядов террористов на территории России и ее союзников.

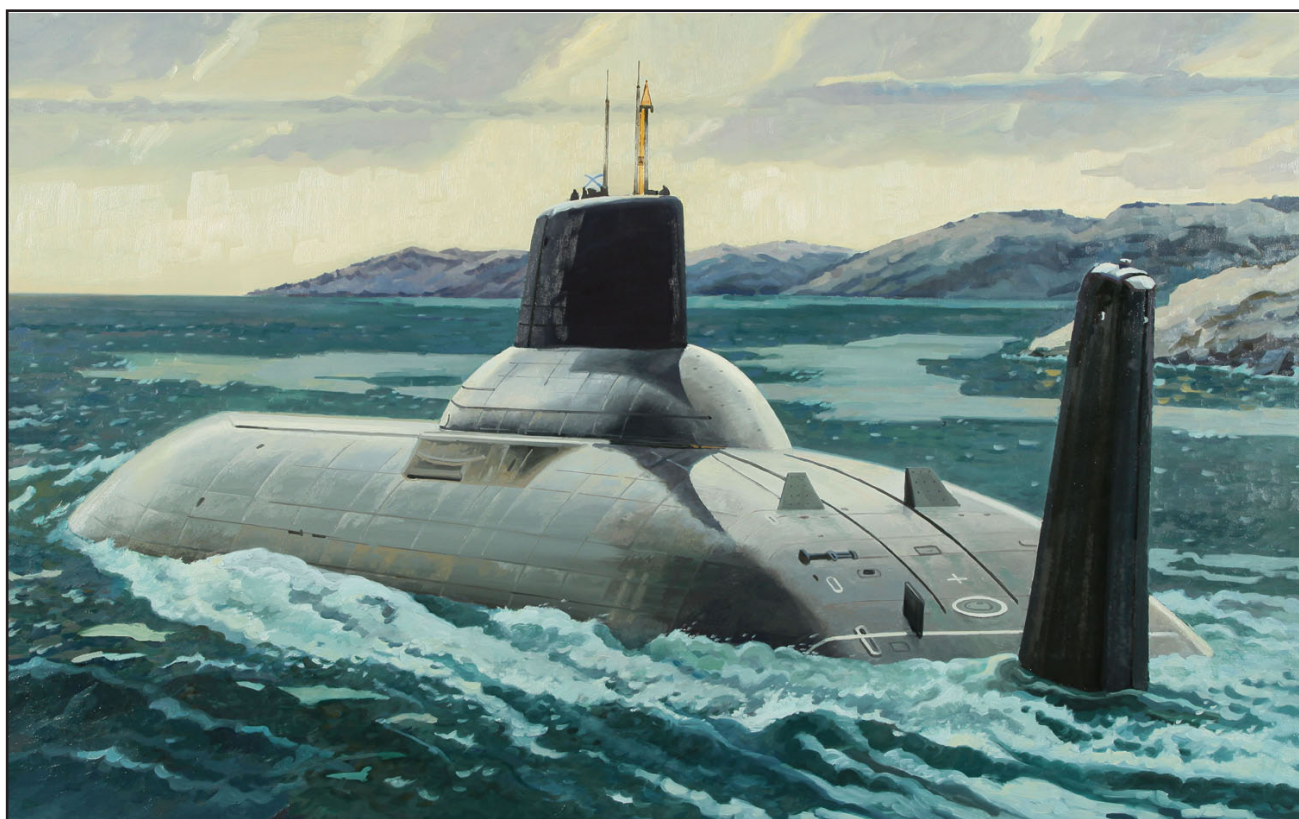
Т-90 «Владимир» – современный российский основной боевой танк, созданный на рубеже 1980 – 1990-х годов.



*Корнеев Е.А.
Вертолет Ми-24. 2010
Холст, масло. 100x150*

Ми-24 (по классификации НАТО англ. Hind) — советский транспортно-боевой вертолет разработки ОКБ М.Л. Миля. Стал первым советским и вторым в мире (после АН-1 «Кобра») специализированным боевым вертолетом. Серийный выпуск начался в 1971 году. Имеет множество модификаций, экспортировался во многие страны мира. Активно использовался в годы Афганской войны, в период боевых действий в Чечне, а также во многих региональных конфликтах. Производится на ОАО «Роствертол».

Неофициальное название — «Крокодил». Вертолеты ранних выпусков называли также «Стакан» — из-за плоских стекол кабин пилотов, вызывающих ассоциации с гранями граненого стакана.



*Евстигнеев А.В.
Акула. 2010
Холст, масло . 100x160*

Тяжелые ракетные подводные крейсера стратегического назначения проекта 941 «Акула» – самые большие в мире атомные подводные лодки.

АПЛ проекта «Акула» занесены в Книгу рекордов Гиннесса как самые большие подводные корабли в мире.

Проект разработан в ЦКБМТ «Рубин» (Санкт-Петербург). Задание на разработку было выдано в 1972 году.

Произведения Зураба Церетели

Музей-мастерская Зураба Церетели был открыт осенью 2009 года и является филиалом Московского музея современного искусства. Экспозиция, размещенная на трех этажах Музей-мастерской, рассказывает о творческом пути художника, о глубоких связях его творчества с древним и современным искусством Грузии, а также с европейским искусством XX века. Во внутреннем дворике Музей-мастерской представлена коллекция скульптуры, эмалевых и мозаичных панно. Этот парк скульптур – настоящий музей под открытым небом, вселенная образов художника и скульптора Зураба Церетели. Здесь находятся модели и варианты установленных памятников, законченные и незавершенные произведения. Это проекты, осуществленные в разных городах, на разных континентах, но есть и работы, которых нигде больше нельзя увидеть. Особенность музея состоит в том, что непосредственно рядом с ним расположена мастерская художника. Поэтому первыми зрителями новых работ мастера всегда становятся прежде всего посетители Музей-мастерской.

В жизни не часто встречаются художники, готовые открыть двери своих мастерских для зрителей. Зураб Церетели явно относится к противоположному меньшинству. Мастерская, где художник работает ежедневно, является составной частью комплекса «Музей-мастерская Зураба Церетели». В просторном здании размещаются непосредственно мастерская, а также экспозиция произведений мастера.

Магическое слово «мастерская» полно особого очарования и готовит много открытий. Именно мастерская дает возможность почувствовать атмосферу, в которой работает художник, где уже почти 20 лет он создает свои произведения. В стенах этой мастерской живет дух творчества, здесь раскрывается внутреннее движение души художника, которое, в конечном счете, и диктует ему, какую краску взять с палитры, как положить ее на холст. Стоит оглянуться вокруг, чтобы увидеть многое из того, что составляет источник вдохновения этого уникального, самобытного художника. Каждая работа Церетели – это самостоятельный мир, симфоничный, неповторимо полнозвучный.

Оглядевшись, поражаешься целостности мира, представшего перед глазами. Коллекцию уникальной мастерской составляют картины, эмали, скульптуры, барельефы, графические листы, коллажи, витражи... Здесь же своего рода этнографический музей с предметами быта рубежа XIX–XX веков.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ЭМАЛЬЕРНЫЕ ПАННО

Оригиналы были заказаны художнику в 1984 году Министерством обороны СССР для здания Генерального штаба в Москве. Оба панно имеют сходное построение: на переднем плане ярким цветом художник выделяет главную фигуру— победителя в «Куликовской битве».

Для каждой работы характерна особая символическая цветовая гамма. В «Куликовской битве» — это золото и красный цвет победы, доставшейся кровью. Многоцветье панно «Бородино» символизирует многонациональное и всенародное российское воинство в 1812 году, всю гамму объединяет победоносный золотистый фон.



Куликовская битва. 1380. 1984

Эмаль



Бородино. 1812. 1984

Эмаль

**МОДЕЛИ ПАМЯТНИКОВ ДЛЯ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА
ПОБЕДЫ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ В ПАРКЕ ПОБЕДЫ
1980-е – 1990-е**



*Святой Георгий Победоносец.
Бронза*



*Победители.
Бронза*



*Слава.
Бронза*



